

Phil Kelly



Portada.
*A partir de: Hombre
en Santo Domingo*

Phil Kelly se convirtió en color

El caos de la cotidianidad Phil Kelly la transforma, mediante sensibilidad, gracia y destreza, en colores, volumen, trazos suaves, gruesos, bien definidos; con emoción y pasión reinaugura la realidad en su estudio. Todo ello se conjunta en un arcoíris de sensaciones que por momentos parece vagar sobre los objetos y derramarse sobre el hoy y ahora para salir a la calle. De esta manera logra que la salvaje ciudad se convierta en un enorme cuadro de pasiones y colores que le permite olvidar su gris envoltura. Las “travesuras trascendentales” de Kelly no se quedan

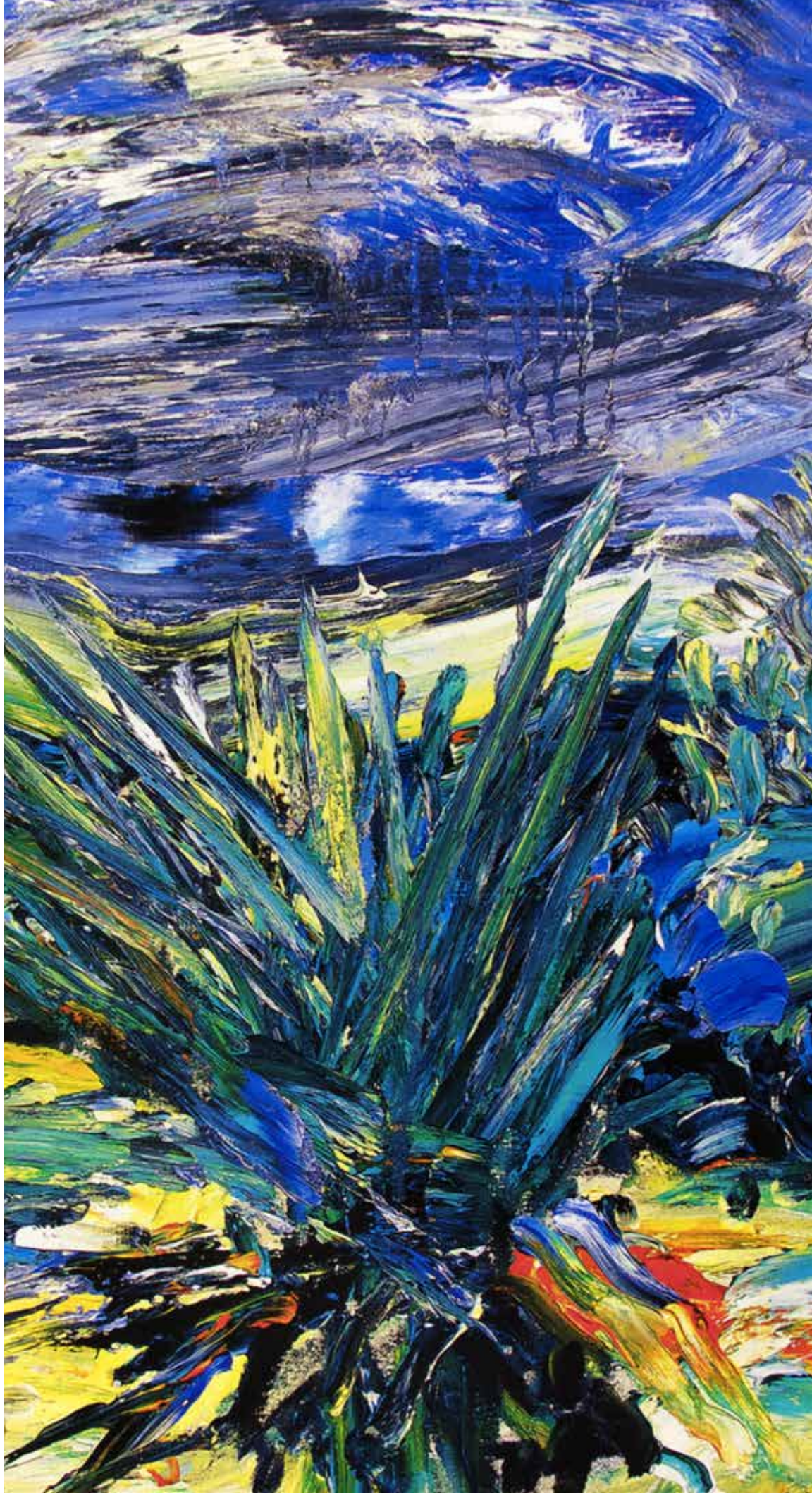


*A partir de: Bray,
Irlanda*

*A partir de: Rincón
de Monte Albán*

en la ciudad, en los edificios, en los monumentos emblemáticos, sino los renueva con nuevas perspectivas y dimensiones con disfraces que les permite salir de día de campo a jugar con sus nuevas formas que no son mas verdaderas que los torrentes de luz, color y textura. En esas nuevas realidades el arcoíris emana una sonrisa radiante con todas las tonalidades. En el intervalo de la resonancia del color, el eco de la realidad ha sido plasmado en líneas, volumen y textura, el todo y las partes son una y mil imágenes a la vez.

Sergio Cabrera

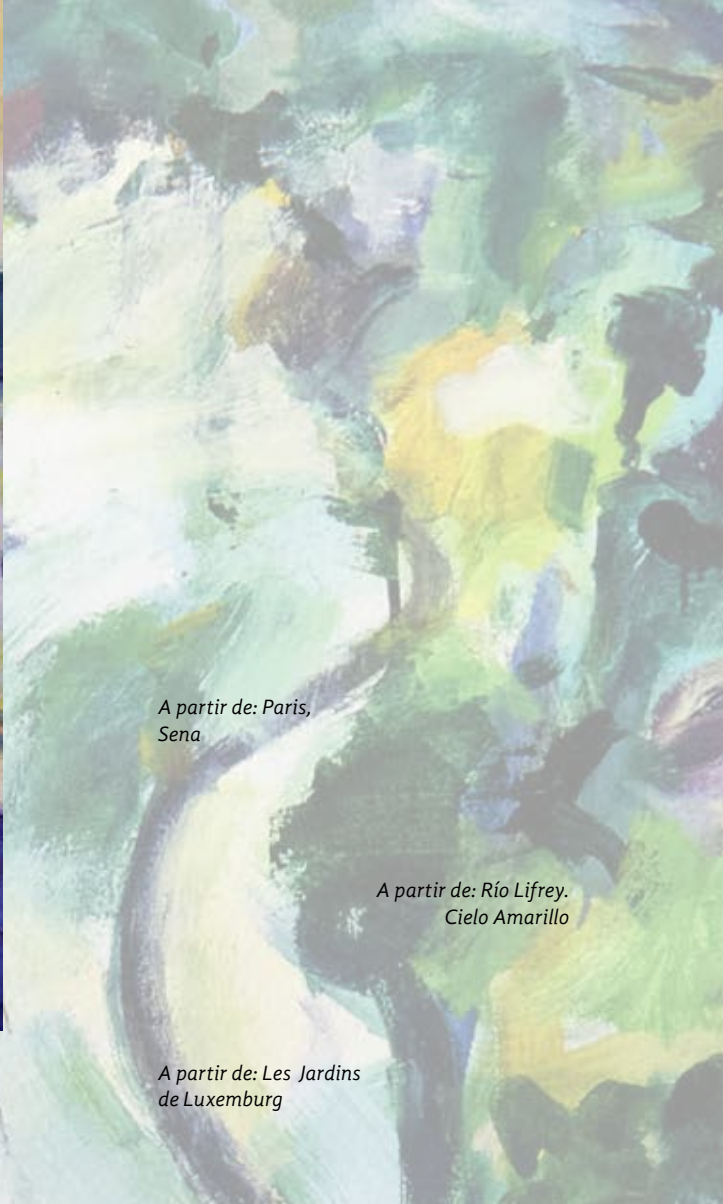








*A partir de: Paris,
Sena*



*A partir de: Río Lifrey.
Cielo Amarillo*

*A partir de: Les Jardins
de Luxemburg*







A partir de: Kehoes, rain on the window